

**ЧЕЛЯБИНСКИЙ  
ТЕАТР  
КУКОЛ**  
имени В. Вольховского

20



24



НА СУДАХ У НАС  
НЕТ МЕСТА СКУКЕ,  
МЫ ЕЁ БЕРЁМ НА АБОРДАЖ!

# СОЛОМЕННЫЙ ЖАВОРОНОК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
КУКОЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ ВЗРОСЛОГО ЗРИТЕЛЯ

17-21 ОКТЯБРЯ

Могилёв

Вологда

Москва

Сургут

Саратов

Пермь

Yo-ho-ho!

Ростов-на-Дону

Челябинск

Томск

Шанхай

Алматы



Уважаемые друзья!



Рад приветствовать участников и гостей IX Международного фестиваля кукольных спектаклей для взрослого зрителя «Соломенный жаворонок» имени В. Вольховского. По сложившейся традиции он знакомит зрителей с лучшими театральными постановками, служит площадкой для плодотворного профессионального общения режиссёров, артистов, критиков. В этот раз своё искусство представят театры из Москвы, Вологды, Саратова, Томска, Перми, Сургута, Ростова-на-Дону, а также из КНР, Казахстана и Белоруссии.

За годы своего существования «Соломенный жаворонок» стал важным культурным событием на театральной карте нашей страны. Фестиваль соединяет города и страны, расширяет творческие горизонты, удивляет публику смелыми художественными решениями. Уверен, что театральные коллективы порадуют нас яркими, талантливymi постановками, помогут приобщить к искусству новых поклонников.

Желаю всем участникам и гостям фестиваля вдохновения, творческих открытий, хорошего настроения и незабываемых эмоций!

Губернатор Челябинской области

*Алексей Текслер*

Уважаемые участники фестиваля  
«Соломенный жаворонок — 2024»!  
Дорогие зрители!

Рад, что в девятый раз на Южном Урале собираются театры кукол со всей страны, а также из Белоруссии, Казахстана и Китая. Благодаря фестивалю «Соломенный жаворонок» мы получаем уникальную возможность: в достаточно короткие сроки увидеть всё разнообразие кукольных постановок, лучшие режиссёрские работы. Фестиваль традиционно пользуется популярностью у зрителей и вызывает интерес в профессиональных кругах.

Тема фестиваля 2024 года: «Нормальные герои всегда идут в обход». Она нашла отражение в символике и визуальной стилистике. Тема морских путешествий и приключений актуальна, ведь кукольники по сути своей — бродяги, их искусство родилось на площади, а представления проходили под открытым небом. Именно этим они схожи с моряками-романтиками, любящими свободу и не признающими канон.

Желаю «Соломенному жаворонку» попутного ветра, зрителям — моря эмоций, участникам — радости от встреч и новых знакомств!

Министр культуры Челябинской области

*Алексей Бетехтин*





Дорогие коллеги, друзья!

Я рад приветствовать участников и гостей IX Международного фестиваля «Соломенный жаворонок».

Международный фестиваль кукольных спектаклей для взрослого зрителя «Соломенный жаворонок» — один из самых ожидаемых театральных праздников в Челябинской области. Всего один раз в два года челябинский зритель имеет счастье увидеть яркие работы талантливых людей из разных городов и стран. В этом году у нас собираются гости из Москвы, Вологды, Саратова, Томска, Перми, Сургута, Ростова-на-Дону, Могилёва, Алматы и Шанхая.

Фестиваль растёт и расцветает новыми красками. Его программа всё время обогащается новыми событиями: открытыми обсуждениями спектаклей, творческими встречами, лекциями и актёрскими клубами. Множится количество стран-участниц и городов.

Фестиваль «Соломенный жаворонок» носит конкурсный характер, но победителей выбирает не профессиональное жюри, а сами участники фестиваля. И, я уверен, победят достойные!

Желаю вам успеха и удачи!

Председатель Челябинского  
регионального отделения СТД РФ

*Александр Романов*

Российский центр Международного союза деятелей театров кукол UNIMA (Union Internationale de la Marionnette) приветствует гостей и участников IX Международного фестиваля кукольных спектаклей для взрослого зрителя «Соломенный жаворонок».

Нормальные герои всегда идут в обход? Нормальные кукольники только так и поступают! Мы всегда в пути — в творческом поиске, но лёгких путей не ищем. Зачем, если у нас есть куклы? Они не знают границ. С их помощью можно говорить без слов и летать без крыльев. Раз в два года «Соломенный жаворонок» берёт новую высоту, и мы вместе с ним: спектакли для взрослых были и будут творческой лабораторией, где кукольники создают будущее всего театра. Сегодня фантазия — завтра реальность.

В добрый путь, друзья!

Президент Российского центра UNIMA,  
директор Рязанского театра кукол,  
секретарь СТД РФ,  
председатель Рязанского отделения СТД РФ,  
лауреат премии Президента РФ

«За вклад в развитие отечественного театрального искусства»

*Константин Кириллов*





# КОЛЛЕГИЯ КРИТИКОВ

Хай-хоу, Фестиваль!  
Пиратское житьё!  
Фок-грот брамсель  
мне в левое ухо!  
Приветствую  
IX Международный фестиваль!  
Да здравствует разбой!



## Борис Константинов

Заслуженный деятель искусств РФ,  
главный режиссёр  
Государственного академического  
центрального театра кукол им. С.В. Образцова,  
лауреат премий «Золотая Маска»  
«Золотой софит», актёр, педагог



## Глеб Ситковский

Театральный критик,  
член координационной группы  
Ассоциации театральных критиков,  
основатель и куратор межрегионального  
проекта  
«Школа театрального блогера»,  
председатель экспертного совета  
Национальной театральной премии  
«Золотая Маска» (2014, 2020)



Отправляюсь в плавание,  
доверяя капитанам  
и командам пиратов,  
и жду больших театральных  
впечатлений.



Изучая, конструируя куклу, художник  
анализирует структуру человека.  
Кукла обречена выражать хрупкость,  
ломкость человеческой природы.  
На куклу легко наступить, её  
элементарно сломать, изувечить.  
Смотря на куклу, мы понимаем  
всё о истончающейся ценности  
человеческой жизни. За одно это  
можно полюбить это искусство.



## Павел Руднев

Театровед, театральный критик,  
кандидат искусствоведения,  
доцент Школы-студии МХАТ  
и Высшей школы  
деятели сценического искусства  
им. Г.Г. Дадамяна,  
помощник художественного  
руководителя МХТ им. А.П. Чехова  
и ректора Школы-студии МХАТ



# ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ



## Владимир Снешков

Театральный критик,  
заслуженный работник культуры РФ,  
член экспертного совета  
и жюри фестивалей «Золотая Маска»  
и «Ново-Сибирский транзит».  
Член комиссии по критике  
и театроведению СТД РФ, Ассоциации  
театральных критиков России  
и International Association  
of Theatre Critics



Спектакли нынешнего фестиваля из разных городов и стран стремятся говорить о вечном современным театральным языком, чтить классику и быть внимательными к чему-то совершенно новому, обращаться к зрителю умному, равнодушному, любопытному. На мой взгляд, в афише нынешнего фестиваля нет проходных, неинтересных спектаклей, каждый — событие.  
Пусть всем сопутствуют удача и успех!



Говорят, театр кукол возвращает взрослых в детство. Наверное, на утренниках. Вечером же он позволяет увидеть человеческое в абстрактных формах, а в сказочных сюжетах обнаружить новые смыслы. Пусть же на спектаклях фестиваля встретятся люди, которые не испугаются нового и захотят взглянуть на свой жизненный опыт с иронией.



## Алексей Гончаренко

Театровед, кандидат искусствоведения, доцент Высшей школы сценических искусств Константина Райкина, куратор лаборатории МТК.Next Московского театра кукол, соведущий подкаста «Куклонаваждение»

И снова «Соломенный жаворонок» собирает в нашем театре шумную и пёструю стаю спектаклей разных театральных коллективов России и даже Китая, Беларуси и Казахстана.

И в этот раз он прилетает на борт нашего театрального корабля, на котором мы отправляемся покорять моря и океаны, изучать клады и рассматривать сокровища.

Темой фестиваля объявлена строчка песни известного кинофильма: «Нормальные герои всегда идут в обход».

Эти слова отсылают к мотиву странствий и путешествий по морю жизни. На этом пути нас ждут приключения, поиски смысла и истины, любви и добра. Будем провожать закаты, обдумывая театральные опыты, и встречать рассветы надежд.

Мы рады приветствовать на нашей палубе старых знакомых пиратов, знаменитых корсаров и акул театрального мира!

Свистать всех наверх!



## Александр Борок

Главный режиссёр Челябинского театра кукол имени В. Вольховского, художественный руководитель фестиваля «Соломенный жаворонок»



## Елена Ильченко

Директор Челябинского театра кукол имени В. Вольховского

Дорогие друзья!

В девятый раз мы приглашаем вас увидеть лучшие кукольные истории про нас, взрослых, в программе «Соломенного жаворонка» в Челябинске. Истории о любви и предательстве, признании и одиночестве, радости и боли, долге и преступлении, о нас и нашей жизни во всех её проявлениях. Нет ни одной темы, недоступной для разговора на языке играющих кукол, ни одного жанра, ни одного героя и характера, неподвластных кукольному искусству — многообразию и безграничным возможностям искусства — наш фестиваль. Мы рады снова вместе с вами отправиться в увлекательное путешествие по бескрайнему миру театра кукол. Благодарим за поддержку наших учредителей, организаторов, участников, партнёров и зрителей. Вместе всегда интереснее. Полетели?!

# КАРТА СОБЫТИЙ



**17 ОКТЯБРЯ (ЧТ)**

**11:00**

**ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Челябинский театр кукол

**ДОН ЖУАН**

мелодрама (16+)

Челябинский театр кукол,  
большая сцена

**16:00, 20:00**

Вологодский театр кукол «Теремок»

Ольга Шайдуллина

**УДАЧИ, МАРК!**

мюзикл (12+)

Камерный театр  
(ул. Цвиллинга, 15)

**18:00**

лекция Павла Руднева  
«Театр абсурда»

отель «Малахит», малый зал «Малахит»

**18 ОКТЯБРЯ (ПТ)**

**13:30, 15:30**

Шанхайская театральная  
академия (Китай)

Qinfeng

**РАСТУЩАЯ БОЛЬ**

драма (12+)

Челябинский театр кукол,  
большая сцена

**16:30**

Театральная лаборатория КукLab  
(Москва)

Чингиз Айтматов

**БЕЛЫЙ ПАРОХОД**

драма (12+)

Челябинский театр кукол,  
малая сцена

**18:00**

неТворческая встреча  
с Борисом Константиновым.

Продолжение...

отель «Малахит», малый зал «Малахит»

**19 ОКТЯБРЯ (СБ)**

**13:30**

Саратовский театр кукол «Теремок»

**ДРУГ МОЙ**

и **БЫТЬ ПЕНЕЛОПТОЙ**

драма (18+)

Челябинский театр кукол,  
малая сцена

**15:30**

Театр куклы и актёра «Скоморох»  
(Томск)

Александр Островский

**ЛЕС**

комедия (16+)

Челябинский театр кукол,  
большая сцена

**18:00**

Театр кукол «Карабаска» (Тверь)

**БЕСТПРИДАННИЦА.**

**ОСТРОВСКИЙ**

детектив (расследование) (16+)

Челябинский театр кукол,  
малая сцена

**20 ОКТЯБРЯ (ВС)**

**11:00, 14:00**

Могилёвский театр кукол (Беларусь)

**ПЁТР I —**

**ЖИЗНЬ И ДЕЯНИЯ**

исторический паравраз (16+)

Челябинский театр кукол,  
большая сцена

**15:30**

лекция Павла Руднева  
«В чём инновационность  
консерватора Островского?  
Значение А.Н. Островского  
для российского театра»

**20 ОКТЯБРЯ (ВС)**

**16:30**

off-программа

Duet NEBOLET (Челябинск)

**ТОП-ТОП**

клоунада (16+)

Челябинский театр кукол,  
малая сцена

**21:00**

Театр актёра и куклы «Петрушка»  
(Сургут)

**ИГРА В ГЕРАКЛА**

античный квест, или 12 шагов к успеху (12+)

Челябинский театр кукол,  
большая сцена

**21 ОКТЯБРЯ (ПН)**

**11:00, 14:30**

Тотальный театр

(Алматы, Казахстан)

**ГУИНТПЛЕН. ПОГРУЖЕНИЕ**

фрик-кабаре (18+)

Молодёжный театр, малая сцена  
(ул. Кирова, 116)

**20:00**

**ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

Челябинский театр кукол,  
большая сцена

**СВЕРХФЕСТИВАЛЬНЫЙ ДЕНЬ**

**22 ОКТЯБРЯ (ВТ)**

**17:00**

**МУХА театр** (Ростов-на-Дону)

Валентин Киселёв

**I&M (ИОГАННЕС И МАРГАРЕТ)**

постхоррор (16+)

Челябинский театр кукол,  
малая сцена

# Х Челябинский театр кукол им. В. Вольховского



## ДОН ЖУАН

мелодрама (16+)

Режиссёр — Александр Янушкевич

Художник — Антон Болкунов

Хореограф — Елена Пришвицына

Композитор — Андрей Евдокимов

Драматург — Алексей Гончаренко

Действующие лица и исполнители:

Дон Жуан — Артем Чистяков

Сганарель, слуга Дон Жуана —

Александр Малышев

Эльвира — Елена Дрыгина

Инэс — Мария Ахмедова

Габриэлла — Арина Згурская

Анна — Марианна Тарасова

Исабелла — Елена Блажева

Церлина — Елизавета Борок

Марианна — Арина Жарикова

Дон Карлос, брат Эльвиры —

Виталий Пилипенко

Дон Луис, отец Дон Жуана — Андрей Дрыгин

Диманш — Василий Лаврентьев

Нищий — Фёдор Псарёв

Статуя командора — Николай Архипов

Дон Жуан как персонаж родился в 1630 году в пьесе Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость». С тех пор более 200 авторов в разных странах писали об испанце, чьё имя стало нарицательным. Спектакль Челябинского театра кукол основан на текстах Мольера, Байрона, Гольдони, Гофмана, Мериме. Не только распутство и эгоизм интересовали великих писателей. С каждым новым столетием Дон Жуан приобретал черты сверхчеловека, который при этом оставался уязвимым в вопросах любви и свободы. Так часто бывает с поэтом, неудобным для общества.

В спектакле использованы тексты Джорджа Гордона Байрона в переводе Татьяны Гнедич; Жана-Батиста Мольера в переводе Андрея Фёдорова, Валерия Брюсова, Маргариты Тумповской, Татьяны Щепкиной-Куперник; Карло Гольдони в переводе Александра Амфитеатрова; Эрнста-Теодора Амадея Гофмана в переводе Николая Холодковского; Проспера Мериме в переводе Екатерины Урениус.

Продолжительность: 2 часа 10 минут

Премьера: 2 июня 2023

# ✕ Вологодский театр кукол «Теремок»



Ольга Шайдуллина

## УДАЧИ, МАРК!

мюзикл (12+)

Композитор, автор либретто —  
Ольга Шайдуллина

Режиссёр — Антон Калипанов

Художник — Екатерина Шиманович

Хореограф — Анна Закусова

Музыкальные руководители —  
Лариса Балонova, Михаил Родин

Звукорежиссёр — Иван Лотоцкий

Художник по свету —  
Сергей Скорнецкий

Действующие лица и исполнители:

Марк, гитара, бас — Михаил Родин

Мама Марка — Виктория Отделкина,  
Виктория Родина

Отчим Марка, гитара —

Валентин Овсянников, Евгений Коньшин

Дэн, гитара, бас — Рамиль Сагитов

Дина, ударные — Дарина Осетрова

Директор школы, гитара —

Валентин Овсянников, Евгений Коньшин

Родители Дэна — Виктория Родина,  
Валентин Овсянников

Классный руководитель, ударные —

Виктория Родина, Виктория Отделкина

Одноклассник, ударные —

Николай Павлюк

Учитель физкультуры, клавиши,

аккордеон, бас-гитара —

Лариса Балонova



«Удачи, Марк!» — это серьёзный разговор с подростками на языке современного театра кукол.

Наш Марк приходит в новую школу, где всё не то, чем кажется на первый взгляд. Вокруг — сплошные правила, и никому нет дела до твоих переживаний. Любой твой промах может попасть в соцсети и стать достоянием общественности. А дома родители постоянно заняты своими проблемами. И кажется, что весь мир против тебя.

Безжалостно срывая маски с других, Марк остаётся один на один с собой.

Удачи, Марк!

На XVI Международном театральном фестивале  
«Голоса истории» (г. Вологда)  
спектакль награждён специальным дипломом «Лучший спектакль»  
программы театров кукол «Истории+»

Продолжительность: 1 час 40 минут с антрактом

Премьера: 1 октября 2023

# ✕ Шанхайская театральная академия (Китай)



Qinfeng  
**РАСТУЩАЯ БОЛЬ**  
драма (12+)

Режиссёр — Цзинь Фэн

Осветитель — Да Ченя

Актёры:

Наваже Жехематицзян

Вэнь Сяохуэй

Ли Анг

Лю Цзяньюй

Цзинь Ян

У Ичжэн

Спектакль рассказывает о том, как два полотенца перешли от «смерти» к «жизни», а также о любви, которая возникает между двумя новыми жизнями. Позже они поженились и у них появился «кристалл любви», их ребёнок. По мере того как сын растёт, он сталкивается со школьными проблемами, которые знакомы каждой семье. Экзамен разрушает изначально тёплую и гармоничную семью, а жёсткость отца, беспомощность матери, мятеж сына приводят к беде...

Куклы спектакля сделаны из полотенец, палочек для еды, теннисных мячей и других бытовых предметов. Планшет стола используется в качестве сцены, и зрители смотрят на куклы с близкого расстояния, в отличие от традиционного исполнения, когда актёры скрыты за кулисами.

Спектакль без слов. Перевод не требуется.

Продолжительность: 40 минут  
Премьера: 1 сентября 2019

# ✕ Театральная лаборатория КукLab (Москва)



В спектакле по мотивам повести Чингиза Айтматова режиссёр Екатерина Половцева продолжает поиски ответа на вопрос одного из главных героев, Момуна: «Почему такими бывают люди?» — и исследует человечность.

Вечная борьба добра и зла, так характерная для произведений Айтматова, аллегорически обыгрывается в спектакле, созданном на стыке драматического и кукольного жанров. Декорации и художественные решения Ирины Уколовой, вдохновлённые природой и культурой Киргизии, приглашают зрителей в эфемерный мир, лежащий на границе реальности и легенды, где из тени за нами с укоризной и всё же с надеждой наблюдает Рогатая мать-олениха...

Язык Айтматова поэтичен и насыщен метафорами. История разрушения последнего оплота традиций показана глазами мальчика. Сначала мы видим и чувствуем прекрасную природу, которая его окружает, с которой он общается. Его друзья — ширалджинь, растения, в которых он любит прятаться. Он играет с камнями, с палочками, с землёй — всё это хочется передать в спектакле, создать живую среду, использовать настоящие камни, воду, песок, глину, растения. Самые дорогие для него существа — это портфель, бинокль и фуражка, а ещё белый пароход, который изредка появляется вдалеке и на котором, как думает мальчик, работает его отец.

Белый пароход — это недостижимая мечта мальчика о счастье, мире, понимании и, конечно, любви.



## Чингиз Айтматов **БЕЛЫЙ ПАРОХОД** драма (12+)

Режиссёр — Екатерина Половцева  
Художник — Ирина Уколова

Действующие лица и исполнители:

Гульджамал, Бабка — Мария Бурова  
Мать Олениха, Бекей — Ирина Латушко  
Оразкул — Вячеслав Ямбор  
Мальчик, Седахмат — Василий Куралев  
Момун — Алексей Блохин

Спектакль — победитель фестиваля  
«Трубадур» (2023) в номинациях:  
«Лучший спектакль от 12 до 16 лет»  
«Лучшая мужская роль» — Василий Куралев  
и Алексей Блохин  
«Лучшая работа художника» — Ирина Уколова

Продолжительность: 2 часа с антрактом  
Премьера: 21 декабря 2021

# ✗ Саратовский театр кукол «Теремок»



## ДРУГ МОЙ и БЫТЬ ПЕНЕЛОПОЙ

драма (18+)

Режиссёры — Алексей Усов, Светлана Усова  
Художники — Алексей Усов, Светлана Усова

Действующие лица и исполнители:

«Друг мой»

Главный герой и его друг — Алексей Усов

«Быть Пенелопой»

Пенелопа и музейный работник —  
Светлана Усова

**СПЕКТАКЛЬ «ДРУГ МОЙ»** Константин Стешик  
Смешное и грустное роуд-муви, где каждый случайный прохожий — вселенная, а каждая встреча оборачивается встречей с самим собой.

**СПЕКТАКЛЬ «БЫТЬ ПЕНЕЛОПОЙ»** Олег Ивик  
По мотивам книги Олега Ивика «Мой муж Одиссей Лазэртид».

В ходе раскопок обнаружен дворец. Археологи утверждают, что это дворец Одиссея. Там в подвале найдены глиняные таблички. Огонь когда-то превратил глину в керамику, и на ней отчётливо проступает текст. Что в нём?.. Неужели сама Пенелопа доверила свои мысли и чувства глине? Но зачем? Поведать историю, описанную Гомером? Да, но только теперь можно подробнее рассмотреть события и героев гомеровской поэмы. А рассмотрев, понять, что значит быть Пенелопой и кто этот человек, которого она ждала 20 лет...

Спектакль — обладатель специальных дипломов  
VI Всероссийского фестиваля моноспектаклей  
«ЧАТ» (Омск, 2024):

«За глубокий психологизм и актёрскую  
выразительность» — Алексей Усов  
(спектакль «Друг мой»)

«За подлинное звучание оживших голосов  
истории» — Светлана Усова  
(спектакль «Быть Пенелопой»)

Продолжительность: 1 час 30 минут с антрактом  
Премьера: 27 октября 2022

# ✕ Томский театр куклы и актёра «Скоморох» имени Р. Виндермана



Написанную в 1870 году пьесу великого русского драматурга Александра Островского «Лес» многие называют одной из самых совершенных, но в то же время самых сложных. Несмотря на то, что автор определил её как комедию, это произведение невозможно ограничить одним жанром. В ней разыгрывается как бы несколько пьес: водевиль (линия двух провинциальных актёров Несчастливцева и Счастливецва, появившихся в поместье под чужим обликом), фарс (влюблённость стареющей помещицы Гурмыжской в гимназиста-недочку Буланова), романтическая драма (история бедной родственницы Аксиньи и сам финал пьесы как завершающий аккорд, где на первый план выходит трагик Несчастливцев).

Нет в «Лесе» и композиционного единства: в нём присутствуют три переплетающиеся сюжетные линии, герои которых преследуют свои определённые цели, связаны друг с другом родственными, любовными и денежными отношениями. Это своеобразный срез тогдашнего общества, где представлены все социальные классы.

Но акцент в спектакле сделан не на социальном противостоянии, а на общечеловеческих проблемах. Он о правде и лжи, о ханжестве и лицемерии, об искренности и чистоте, о высоком благородстве и наглой бесцеремонности. Это постановка об ускользающем счастье, которое каждый персонаж старается поймать или хотя бы прикоснуться к нему в сложном, запутанном «лесу» интриг, темноты и дремучести провинциальной жизни.

Спектакль вошёл в лонг-лист и в список «100 лучших спектаклей сезона 2022/2023» Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая Маска».

#### УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ:

VI Международный фестиваль театров кукол и театров для детей

«Сказочный балаганчик Скомороха» (Томск)

III Всероссийский театральный фестиваль «Вперёд к Островскому!»

Театр-фестиваль «Балтийский дом» (Санкт-Петербург)

Александр Островский

## ЛЕС

комедия (16+)

Режиссёр — Игорь Казаков  
Художник — Екатерина Шиманович  
Композитор — Денис Кудрявцев

Действующие лица и исполнители:

Гурмыжская — Татьяна Ермолаева  
Буланов — Антон Хонг  
Восьмибратов и Карп — Михаил Митерев  
Несчастливцев — Юрий Орлов  
Счастливец — Иван Мельников  
Аксинья — Анастасия Шульц  
Пётр — Сергей Макаров  
Улита — Наталья Павленко  
Теренька — Даниил Селявский

Продолжительность: 2 часа 20 минут с антрактом  
Премьера: 30 ноября 2022

# ✕ Театр кукол «Карабаска» (Пермь)



## БЕСТРИДАННИЦА. ОСТРОВСКИЙ

детектив (расследование) (16+)

Режиссёр — Наталья Пахомова  
Художник — Елисей Шепелёв  
Хореограф — Максим Пахомов  
Композитор — Никита Ермаков  
Художник по свету — Владимир Трозоров  
Звуорежиссёр — Платон Кузьмин

Действующие лица и исполнители:  
Александр Николаевич Островский —  
Андрей Тетюрин  
Харита Игнатьевна Огудалова —  
Наталья Красильникова

### УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ:

V Межрегиональный фестиваль театров кукол  
«Золотое колечко» (Владимир, 2023)

XIV Международный фестиваль театров кукол  
«Муравейник» (Иваново, 2024)

III Межрегиональный фестиваль-конкурс театров  
кукол Урала, Сибири и Дальнего Востока «Сибирь.

TERRA MAGICA» — специальный приз жюри  
«За оригинальную интерпретацию классической  
пьесы» (Красноярск, 2024)

Наталья Красильникова получила Премию  
Администрации города Перми  
в области культуры и искусства —  
Премию народной артистки РФ  
Л.В. Мосоловой за роль  
Хариты Игнатьевны Огудаловой



В основу спектакля взята ситуация из судебной практики Александра Николаевича Островского: реального случая, из размышлений над которым и появилась «Бестриданница». Наш спектакль — это попытка понять, что приводит человека к фатальным обстоятельствам и как их избежать.

Спектакль «Бестриданница. Островский» создан в жанре детектива (расследования). Главные герои спектакля — драматург Александр Николаевич Островский и Харита Игнатьевна Огудалова (мать Ларисы). Всё уже случилось, и Огудалова пытается разобраться, почему же это произошло с её дочерью. Ответы на эти вопросы окажутся для неё самой неожиданными. В пространстве спектакля Островский-драматург сталкивается с героями своей пьесы и вместе с ними через реакцию зрителей пытается исследовать все коллизии человеческого бытия.

Спектакль создан при поддержке Министерства культуры Пермского края.

Спектакль вошёл в список «100 лучших спектаклей сезона 2022/2023» Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая Маска».

Продолжительность: 1 час 10 минут  
Премьера: 14 июня 2023

# ✕ Могилёвский областной театр кукол (Республика Беларусь)



## ПЁТР I — ЖИЗНЬ И ДЕЯНИЯ

исторический парافраз (12+)

Автор и режиссёр — Дмитрий Ерохин

Художник — Анна Макарова

Балетмейстер — Олег Дударев

Роли исполняют:

Ольга Ефремова-Кухарева,

Людмила Чопорова

Издревле в сложной ситуации русский народ надеялся на батюшку Царя. Стал ли таким спасителем и реформатором для страны император Пётр I? Что важного было создано в России при его правлении? Поразмышлять над этими вопросами предлагается зрителям вместе с очаровательными, необычными фрейлинами двора Петрова. Возможно, взрослый зритель найдёт для себя ответы или у него появятся новые вопросы о знаменитом монархе, а юное поколение познакомится с историческими фактами о жизни и деяниях императора.

Классическая музыка, пластические решения, сочетание игры вживую и кукол, ожившие картины старых мастеров, роскошные парики и платья с кринолином — зримая эпоха Петра Великого.

Продолжительность: 50 минут  
Премьера: 22 февраля 2024

# ✗ Duet NEBOLET / Дуэт НЕБОЛЕТ (Челябинск)

АВАНГАРДНЫЙ ДУЭТ С НОСТАЛЬГИЕЙ

## NEBOLET



Это выдуманная история, не по мотивам чего-либо... Перформанс трагикомичный. Построен визуально. Огромное значение имеет сочетание звука и действия. Создавая его, дуэт подпитывался и вдохновлялся Инженерным театром, Славой Полуниным и мультипликацией Юрия Норштейна.

## ТОП-ТОП

клоунада (16+)

Авторы и актёры спектакля —  
Станислав Хомков, Никита Маньолов

Продолжительность: 50 минут  
Премьера: 27 апреля 2022

# ✗ Театр актёра и куклы «Петрушка» (Сургут)

## ИГРА В ГЕРАКЛА

античный квест,  
или 12 шагов к успеху (16+)

Автор инсценировки, режиссёр —  
Наталья Лебедева  
Художник — Ольга Петровская  
Композитор — Игорь Капустинский

Действующие лица и исполнители:

Геракл — Дмитрий Гаврилов  
Адмет — Александр Рысин  
Алкестида — Александра Бобылева  
Алкестида — Наталья Верчук  
Воин, Виночерпий — Иван Соловьёв  
Старик — Анатолий Лупашко  
Гермес — Георгий Зырянов  
Судья игры — Андрей Кулешов

Мы приглашаем зрителей стать свидетелями античного квеста-соревнования «Игра в Геракла». Это 12 шагов к успеху! Задача игрока — пройти путь известного греческого героя Геракла, который совершил 12 подвигов, 9 из которых — сражения! Выдержать и не сказать «Стоп игра!»

Ярость во время боёв придаёт игроку силу и мощь, он готов драться до последнего и побеждать! Однако... игра прерывается. Пауза. Нужно сделать перерыв на пир, который пройдёт в доме царя Адмета. Возможно, главное сражение ждёт «Геракла» там?

Игра, безусловно, продолжится, но только зритель решит её исход, решит, проиграл герой или выиграл.



Продолжительность: 1 час 5 минут  
Премьера: 30 апреля 2024

# ✗ Тотальный театр (Алматы, Казахстан)



ТОТАЛЬНЫЙ  
ТЕАТР

## ГУИНПЛЕН. ПОГРУЖЕНИЕ

фрик-кабаре (18+)

Авторы пьесы —

Елена Локшина, Евгений Ионов

Режиссёр — Антон Зайцев

Художник —

Аайгерим Бекмухамбетова

Композитор — Алима Байтерекова

Действующие лица и исполнители:

Гуинплен 1 — Жолтай Есхат

Гуинплен 2 — Арстан Туйжанов

Гуинплен 3 — Жуман Муканов

Гуинплен 4 — Василий Никитин

Женский образ — Наталья Медведева

Музыканты: Даниил Гук,

Алексей Шаповалов,

Меруерт Габдуллина

Фрик-кабаре по мотивам романа Виктора Гюго «Человек, который смеётся».

Всё, что мы есть, — это результат наших мыслей.  
Сиддхартха Гаутама (Будда)

«Гуинплен. Погружение» — это спектакль о мыслях и чувствах главного героя, которые ведут его, захватывают и уносят, создают его реальность, но порой загоняют в угол и сводят с ума.

Если задуматься, то каждый из нас немного Гуинплен, каждый по-своему ищет взаимопонимания, любви, своего положения в обществе, каждый по-своему не принят, не понят и является изгоем.

Мы живём, перемешивая в голове все наши знания, опыт, ассоциации с бесконечным потоком внешней информации; так мы получаем свою отдельную метавселенную, в которой существуем. Но, несмотря на объём наших знаний, самые важные вопросы остаются неизменными: «Счастливы ли мы?» и «Что делает нас счастливыми?» Может быть, погружаясь в поток сознания другого человека, мы сможем яснее увидеть, что же происходит внутри нас самих?

Продолжительность: 2 часа с антрактом

Премьера: 25 ноября 2022

# ✗ «МУХА театр» (Ростов-на-Дону)



В основе спектакля — психологический анализ сказки братьев Grimm «Гензель и Гретель».

Авторы интерпретируют знаменитую сказку как последовательность этапов взросления, сепарации от родителя, и голод любви в данном случае — это основной катализатор рассматриваемого процесса.

«Они выросли, заблудились и теперь играют в другие игры».

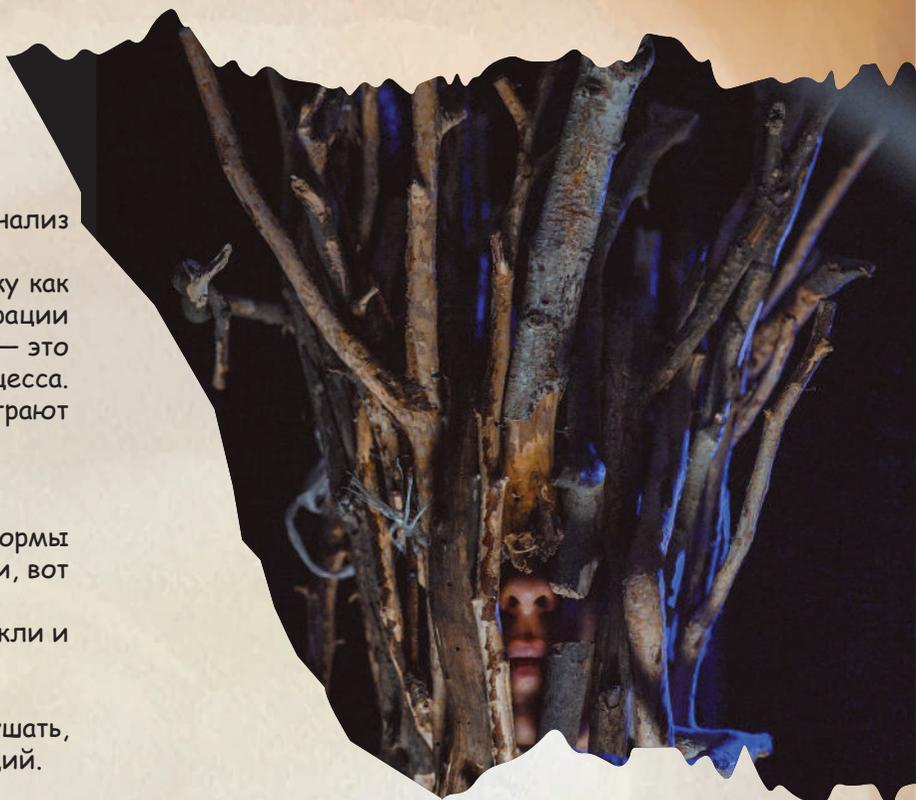
Для кого?

- для тех, кто не боится «не понять»;
- для тех, кто ищет в театре новые формы и устал от привычного формата («вот зрители, вот сцена»);
- для тех, кто любит атмосферные спектакли и тяготеет к постхоррорам.

Театр предмета, театр шума — можно слушать, можно смотреть; полная свобода интерпретаций.

Что нужно знать, чтобы быть готовым:

- в спектакле много предмета и мало привычного нарратива;
- спектакль перформативен; характер, рисунок и продолжительность действия определяются перформерами в моменте;
- спектакль шумовой (много стуков, скрежета и звона — это важная часть повествования, так говорят предметы);
- действие происходит слева и справа от зрителей, это заставляет вас сосредотачиваться на происходящем и быть во внимании;
- Иоганнес и Маргарет — это полные имена Гензеля и Гретель.



Валентин Киселёв

**I&M**

**(Иоганнес и Маргарет)**

постхоррор (16+)

Режиссёр, художник — Валентин Киселёв

Действующие лица и исполнители:

Прислужник #1 — Ринат Грицун

Прислужник #2 — Екатерина Киселёва

Продолжительность: 1 час  
Премьера: 18 декабря 2022



ЧЕЛЯБИНСКИЙ  
ТЕАТР  
КУКОЛ

имени В. Вольховского

✕ Челябинск,  
ул. Кирова, 8

КАРТА ФЕСТИВАЛЯ И БИЛЕТЫ:

[teatrkukol74.ru](http://teatrkukol74.ru)

+7 922 748 7510, +7 (351) 791 6604



@teatrkukol74

ВСЁ МОРЕ КАК ЖЕМЧУЖНОЕ  
ЗЕРЦАЛО СЦЕНЫ!

